



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 008143EE19041B0CCBF05F490E8D38B7096

Владелец: Семёнова Татьяна Михайловна

Действителен с 21.02.2024 до 16.05.2025

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛЕНИНОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район» РТ

Принято:  
на педагогическом совете  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
Протокол № 3 от «13» января 2025 г.

Сетевое взаимодействие  
Директор МБУ «Дворец культуры» МО  
«ЛМР» РТ  
\_\_\_\_\_ Ф.З.Тухватова

Утверждаю:  
директор  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
\_\_\_\_\_ Т. М.Семёнова  
Приказ № 10 от «13» января 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО – ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Клуб барабанщиц «БЭМС - бодрые, энергичные, молодые, симпатичные»  
Направленность: социально - гуманитарная  
Программа разработана для детей 15-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработана педагогом дополнительного образования  
Гильмутдиновой А.Р.

г.Лениногорск, 2021



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	3
Информационная карта	3
Пояснительная записка	4
Учебный план	8
Учебно- тематический план 1 года обучения	9
Содержание программы	11
Планируемые результаты	15
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	16
Материально-техническое обеспечение	16
Информационное обеспечение	16
Кадровое обеспечение	16
Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы	16
Формы аттестации	17
Оценочные материалы	18
Список литературы	26
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	27
<b>Методические материалы:</b>	
Приложение 1. Комплекс упражнений.	27
Приложение 2. Дидактические материалы	30
Приложение 3. Правила обращения с барабаном.	32
Приложение 4. Воспитательная работа	33
Приложение 5. Календарный учебный график	34
План воспитательной работы	37

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Информационная карта образовательной программы

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан; г. Лениногорск, ул. Кутузова, д. 2 <sup>а</sup> , телефон: (8-85595) 5-19-47
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб барабанщиц «БЭМС – бодрые, энергичные, молодые, симпатичные»
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	социально-гуманитарная
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	Гильмутдинова Айгуль Рамилевна, педагог дополнительного образования
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	15-18
5.3.	Характеристика программы:	
-	тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
-	вид программы	общеразвивающая
5.4.	Объем программы	80 часов
5.5.	Цель программы	Развитие чувства патриотизма и сплочённости, развитие творческих способностей личности в процессе обучения игре на барабане и демонстрации дефиле.
<b>6.</b>	<b>Форма обучения</b>	Очная, с использованием дистанционных технологий, а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4)
<b>7.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Развитие лидерских качеств у школьников в различных направлениях жизни и деятельности, осознание ими своей социальной роли в обществе.
<b>8.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	Утверждена 31.08.2021 13.01.2025
<b>9.</b>	<b>Рецензенты</b>	Тухватова Ф.З., директор МБУ «Дворец культуры» МО «ЛМР» РТ Гордеева И.А., заместитель директора по НМР МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ

## 1.1. Пояснительная записка

Необычайно популярен сегодня элемент церемониального действия – шествие барабанщиков. Им открываются все военные парады, чеканный шаг задает общий ритм маршу. Часто на церемониях и праздниках можно увидеть прекрасное зрелище – выступление барабанщиц. Яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения особенной торжественностью наполняют праздник. Барабан – это, очень древний ударный инструмент, его история насчитывает 7 тысяч лет. Сегодня он выглядит не совсем так, как выглядел в древней Месопотамии, Египте, Японии и Южной Америке. Этот инструмент всегда и у всех народов был востребован и популярен, за многие тысячелетия он прошел путь от примитивного цилиндра, обтянутого кожей жертвенного животного до современного ударного инструмента, не менее популярного у наших современников, чем у древних народов.

Интерес детей к этому виду творчества, социальный заказ родителей, возможности для занятий, представленные в МБУДО «Дом детского творчества» обусловили создание образовательной программы «БЭМС (бодрые, энергичные, молодые, симпатичные)».

Существует множество разновидностей барабанов, но данная программа написана для маршевого барабана, который является обязательным элементом всех военных оркестров и парадов. Звучит он громко и раскатисто, как литавры в симфоническом оркестре. Барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом – организатором. Десяткам, сотням, а то и тысячам людей задаёт барабан один общий темп движения. Подбадривает, организует. Иные думают, что игра на барабанах – дело пустяковое. Но это не так. Попробуй, сбейся с ритма, и тогда споткнутся, смешают шаг все, кто шагает под барабанный марш. А выдержать единый ритм, не убыстрить – не так-то просто. Здесь нужны и слух, и собранность, и внимание, и самоконтроль, и серьёзная долгая тренировка, чтоб не устали руки, чтоб не притупился слух, чтоб не упало настроение. Если уж взялся за барабанные палочки, не уставай учиться, не только играть, но и слушать.

Программа интегрированного курса обучения игре на барабанах «БЭМС» относится к социально - гуманитарной **направленности**.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что основной задачей системы общего и дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой гармонической личности. Особую важность приобретают учебные предметы и занятия в системе дополнительного образования, которые формируют духовность подрастающего поколения, приобщающие к общечеловеческим ценностям, позволяющие прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение веков, пробуждающие в детях интерес к истории, культуре, традициям и обычаям своей страны, своего народа.

### **Отличительная особенность программы:**

Развивающаяся личность эволюционирует в деятельности, которая по мере взросления становится многосторонней. Ребенку уже на младшей ступени обучения свойственно желание активно участвовать в жизни своих сверстников, проявлять готовность, развивать какую-либо деятельность; искренне и увлеченно работать. Данная программа предполагает интегрированные занятия искусством, знакомит с такими его видами: музыка, хореография, изобразительное искусство; она тесно связана с содержанием таких предметов, как: «история, литература, физкультура, математика, технология». В гармоничном взаимодействии и можно сформировать личность умеющую понимать прекрасное, способную к творчеству. Очень важно, что, таким образом, мы решаем многие задачи воспитательной работы, прежде всего патриотическое воспитание, нравственное и физическое.

В программу включены **досуговые и профориентационные мероприятия**, беседы по правилам дорожного движения и технике безопасности, тематика которых отражена в учебно-тематическом и календарно-тематическом плане.

**Адресат программы:** возраст обучающихся по данной программе от 15 до 18 лет, особые медико – психологические характеристики не требуются.

**Объём и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения – 80 часов в год/ 4 часа в неделю

**Формы обучения и реализации программы** – интеграция очных и дистанционных форм обучения. Данная модель позволяет углубленно изучать темы программы, ликвидировать пробелы в знаниях, позволяет продолжить образовательный процесс в условиях введения в образовательной организации режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральными и региональными нормативно – правовыми документами, локальными актами учреждения.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2023 году.

9. Методические рекомендации Министерства образования и науки Республики Татарстан №12744/23 от 04.10.2023г. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение

компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

10. Устав ДДТ.

**Особенности организации образовательного процесса:** в начале учебного (сентябрь) набирается группа 1 года обучения, возраст – 15-18 лет, численность – 15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** занятия проводятся на базе Дома детского творчества, после окончания уроков в школе (примерно с 15.00 до 16.30) 2 раза в неделю (по 2 академических часа).

**Формы организации образовательного процесса:** групповые. На занятиях используются комплексные виды деятельности практического и теоретического характера.

**Цель программы:** развитие чувства патриотизма и сплочённости, развитие творческих способностей личности в процессе обучения игре на барабане и демонстрации дефиле.

**ЗАДАЧИ:**

**Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения детского движения в России, в Татарстане;
- познакомить с праздниками в России и в Татарстане, на которых выступают барабанщики (цы);
- познакомить с историей барабанов;
- научить сознательному отношению к своим движениям через адекватное музыкальное сопровождение;
- обучить технике игры на барабане;
- обучить основам строевой подготовки;
- привить навыки игры на сцене, перед публикой, на шествиях

**Развивающие:**

- привить необходимые двигательные навыки и умения чувствовать и понимать музыкальный ритм;
- включать детей в творческую деятельность;
- развить чувства ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить координацию движений, ориентировку в пространстве;
- развить чувства коллективизма и сплочённости.

**Воспитательные:**

- формировать навыки и умения работать в коллективе и определять свое место, свою роль в нем;
- пробуждать интерес к прошлому России и её символам;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности;
- воспитывать чувство долга, ответственности за порученное дело, культуры поведения и организованности;
- способствовать эстетическому духовному развитию личности;

- предоставить возможность детям проявить активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда;
- привить художественный вкус.
- формировать активное стремление к здоровому образу жизни, приобщение к истории, традициям, опыту детской организации.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа рассчитана на подростков, желающих принимать участие в гражданско-патриотических мероприятиях и сформировать музыкально-двигательную культуру, на основе принципов органического слияния движения и музыки при игре на барабанах.

**Особенности организации образовательного процесса** заключается в том, что обучение по данной программе проходит в очной форме, а также в условиях сетевого взаимодействия со школами и с Дворцом культуры города Лениногорск.

**Основные принципы реализации программы:**

- поэтапность (усвоение программы рассчитано на 1 год, содержание построено с учетом психолого-педагогических возрастных особенностей детей);
- доступность (теоретический материал адаптирован для учащихся определенной возрастной группы);
- систематичность (построение и содержание каждого занятия основано на знаниях, умениях и навыках, полученных учащимися на предыдущих занятиях);
- индивидуальный подход (в процессе занятий осуществляется индивидуальная работа с детьми по формированию гражданско-патриотических чувств и навыков игры на барабанах).

**Планируемые результаты:**

Будут знать:

- историю возникновения детского движения в России, в Татарстане;
- праздники в России и в Татарстане, на которых выступают барабанщики(цы);
- историю барабанов;
- технику игры на барабанах;
- основы строевой подготовки;
- необходимые двигательные навыки, чувствовать и понимать музыкальный ритм;
- прошлое России, её символы;
- понятие «патриотизм» и «гражданственность»;

Будут уметь:

- сознательно относиться к своим движениям через адекватное музыкальное сопровождение;
- играть на сцене, перед публикой, на шествиях;
- включаться в творческую деятельность;
- чувствовать ритм, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- координировать свои движения, ориентироваться в пространстве;
- работать в коллективе и определять свое место, свою роль в нем;
- испытывать чувство долга, ответственности за порученное дело, культуры поведения и организованности;

- эстетически духовно развивать себя;
- проявлять активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда;
- отличать художественный вкус;
- активно стремиться к здоровому образу жизни, приобщаться к истории, традициям, опыту детской организации.

**Формы подведения итогов реализации программы:** диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная декабрь, итоговая – апрель-май. Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе; выступление на торжественном открытии Парада Победы в г.Лениногорск, наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, выдача свидетельств.

Сетевое взаимодействие: в рамках реализации программы «БЭМС», с целью взаимовыгодного сотрудничества, организовано сетевое взаимодействие с организациями и учреждениями города Лениногорск, на основе Соглашения с МБУ «Дворец культуры» МО «ЛМР» РТ от 01.01.2017г.

Дополнительную информацию, в рамках реализации программы, ребята могут получить на таких сайтах, как:

- <https://mentors.team/tvorchestvo/kak-nauchitsja-igrat-na-barabanah.html>
- <http://obvi.ru/hobby/music/shkola-igry-na-barabanah-video-training>

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<i>Год обучения</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<i>1 год</i>	<i>80</i>	<i>16</i>	<i>64</i>
<i>Итого:</i>	<i>80</i>	<i>16</i>	<i>64</i>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	<b>Вводное занятие.</b> - Основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения. Правила пожарной безопасности. Правила и порядок действий при возникновении нештатной ситуации, при угрозе возникновения террористической угрозы. Правила использования, хранения и сбережения ударных инструментов. Проведение инструктажей по правилам поведения во время занятий в кабинете, во время экскурсий и мероприятий, ПДД. Правила поведения и при игре на барабане. Организационные правила. - Знакомство. Коммуникативные игры. Ознакомление с помещениями, где проходят занятия, где находятся инструменты. «Репетиция» выноса и заноса инструментов, подгона ремней под свой рост.	2	1	1	Коллективная	Беседа, наблюдение
2.	<b>Историческое введение в программу:</b> - Роль маршевых барабанщиков в истории. История возникновения детского движения в России, в Татарстане. Понятие «патриотизм», «гражданственность». Прошлое России, её «символы». История барабанов. История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков. - Знакомство с маршами. Демонстрация видео о маршевых барабанщиках.	4	2	2	Коллективная	Беседа, викторины, творческие задания, участие в конкурсах
3.	<b>Инструментальная подготовка:</b> - Общие сведения об инструменте (большом барабане). - Знакомство с основными деталями малого барабана, подготовка инструмента к игре, посадка за глухим барабаном, уборка инструмента на хранение.	4	2	2	Коллективная, индивидуальная	Опрос. Творческие задания

4.	<p><b>Техника игры на барабане:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Простые ритмические построение марша, движение барабанных палок;</li> <li>- Гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на большом барабане;</li> <li>- Командир, жесты командира.</li> <li>- Показ разнообразных приемов игры на барабане. Постановка рук.</li> <li>- Игра стоя и в движении.</li> <li>- Отработка навыка правильно реагировать и понимать дирижерские жесты.</li> <li>- Счет на музыкальных примерах в прослушивании фонограмм и собственного исполнения педагога. Счет при маршировке.</li> </ul>	10	2	8	Коллективная	Беседа, практические задания, педагогическое наблюдение.
5.	<p><b>Строевая подготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные понятия.</li> <li>- Условные знаки командира.</li> <li>- Строевые приемы и движения: исходная стойка.</li> <li>- Строевые приемы и движение с барабанами.</li> <li>- Повороты и перестроения.</li> </ul>	10	2	8	Коллективная	Беседа, практические задания, педагогическое наблюдение.
6.	<p><b>Постановочная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Простые ритмические перестроения.</li> <li>- Дефиле, импровизация.</li> </ul> <p>Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. Виды построения: «шеренга», «колонна».</p>	10	4	6	Коллективная	Практические задания
7.	<p><b>Подготовка к мероприятиям, участие в гражданско-патриотических конкурсах.</b></p> <p>Отработка отдельных частей номера. Отработка синхронности звучания при передвижениях. Работа над пластикой движений. Четкость и ритмичность построений и перестроений.</p>	20	-	20	Коллективная, индивидуальная	Педагогическое наблюдение. Выступление на мероприятиях, участие в конкурсах.

	Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др. Работа над целостностью номера. Выступления на мероприятиях в городских и районных торжествах (День защитника Отечества, Зарница, торжественный приём юнармейцев, День Победы)					
8.	<b>Итоговая аттестация по завершению программы.</b>	2	1	1	Коллективная, индивидуальная	Беседа, практические и творческие задания
9.	<b>Воспитательные мероприятия.</b>	6	-	6	Коллективная, индивидуальная	Беседа. Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах
10.	<b>Итоговое занятие</b>	2	2	-	Коллективная	Беседа
	<b>ИТОГО</b>	80	16	64		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Проведение инструктажей по правилам поведения во время занятий в кабинете, во время экскурсий и мероприятий, ПДД.**

**Теория.** Основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения. Правила пожарной безопасности. Правила и порядок действий при возникновении нештатной ситуации, при угрозе возникновения террористической угрозы. Правила использования, хранения и сбережения ударных инструментов. Проведение инструктажей по правилам поведения во время занятий в кабинете, во время экскурсий и мероприятий, ПДД. Правила поведения и при игре на барабане. Организационные правила.

**Практика.** Знакомство. Коммуникативные игры. Ознакомление с помещениями, где проходят занятия, где находятся инструменты. «Репетиция» выноса и заноса инструментов, подгона ремней под свой рост.

**Формы контроля:** Беседа, наблюдение

**Оборудование:** Малые и большой барабаны, проектор, экран, компьютер.

**Тема 2. Историческое введение в программу.**

**Теория.** Роль маршевых барабанщиков в истории. История возникновения детского движения в России, в Татарстане. Понятие «патриотизм», «гражданственность». Прошлое России, её «символы». История барабанов. История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков.

**Практика.** Знакомство с маршами. Демонстрация видео о маршевых барабанщиках.

**Формы контроля:** Беседа, викторины, творческие задания, участие в конкурсах

**Оборудование:** Малые и большой барабаны, проектор, экран, компьютер.

**Тема 3. Инструментальная подготовка:**

**Теория.** Общие сведения об инструменте (большом барабане). Устройство большого барабана, уход за инструментом, глухой барабан, правила безопасности на занятиях.

**Практика.** Знакомство с основными деталями малого барабана, подготовка инструмента к игре, посадка за глухим барабаном, уборка инструмента на хранение.

**Формы контроля:** Опрос. Педагогическое наблюдение.

**Оборудование:** Малые и большой барабаны. Фонограмма и оборудование.

**Тема 4. Техника игры на барабане.**

**Теория.** Постановка рук, тела. Отработка навыков игры на инструменте. Развитие координации рук и техники игры. Ритмические построение марша, движение барабанных палок. Значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на большом барабане. Основы музыкальной грамоты. Командир, жесты командира.

**Практика.** Показ разнообразных приемов игры на барабане. Постановка рук. Правила свободного, естественного положения корпуса при игре стоя, сидя и в движении. Одиночные удары разными руками с изменением темпа. Упражнения на раскрепощение мышц. Упражнения на развитие мышц рук и четкости ударов. Упражнения для рук, ног, тела, головы на развитие координации.

Игра стоя и в движении. Отработка движения рук с фиксацией локтя. Отработка согласованности движения рук и подъема прямой ноги с вытянутым мыском на 30 сантиметров во время игры.

Специальные упражнения для овладения техникой игры на большом барабане. Упражнения одиночными ударами, положение рук с охватом палочек в различных вариантах, единичные удары, медленная «двойка», «двойка» с ускорением, чередование ударов правой и левой рукой. Слабая и сильная, относительно сильная доли. Упражнения в медленной «девятке» с ускорением, упражнения для развития ровности удара. Отработка навыка правильно реагировать и понимать дирижерские жесты. Показ. Счет на музыкальных примерах в прослушивании фонограмм и собственного исполнения педагога. Счет при маршировке.

**Формы контроля:** Беседа, практические задания, педагогическое наблюдение.

**Оборудование:** Малые и большой барабаны.

### **Тема 5. Строевая подготовка.**

**Теория:** Основные понятия - строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, одношереножный и двухшереножный строй, походный строй.

*Условные знаки тамбурмажора.*

**Теория:** Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: знак «внимание»; знак «подъем палочек»; «начало и окончание исполнения»; «тактирование на месте»; знаки поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма; окончания исполнения походного марша; остановка движения ансамбля без прекращения игры; начало (возобновление) движения ансамбля с игрой; поворот в движении; перемена направления движения захождения плечом.

**Практика:** построение в шеренгу, в колонну, в ряд. Выполнение команд командира на месте и в движении.

*Строевые приемы и движения.*

**Теория:** строевая стойка, повороты на месте, движение, повороты в движении.

**Практика:** выполнение поворотов на месте и в движении, тренировка правильной строевой стойки.

*Строевые приемы и движение с барабанами.*

**Теория:** правила выполнения строевых приемов с барабанами на месте и в движении. Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.

**Практика:** выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении.

Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на барабане. Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и

с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.

#### *Повороты и перестроения.*

**Теория:** правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п. Правила выполнения перестроения из одношереножного строя в двухшереножный, трехшереножный и четырехшереножный строй. Синхронность.

**Практика:** упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения. Перестроение четырехшереножного строя в веерную фигуру.

**Формы контроля:** Беседа, практические задания, педагогическое наблюдение.

**Оборудование:** Малые и большой барабаны. Помещение с зеркалом.

#### **Тема 6. Постановочная работа. Дефиле, импровизация.**

##### *Простые ритмические перестроения*

**Теория.** Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

**Практика.** Виды построения: «шеренга», «колонна».

##### *Дефиле, импровизация.*

**Теория.** Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Основные положения дефиле (выход, проход, остановки, построения и перестроения, целостность и синхронность, согласованность действий исполнительниц с сигналами тамбурмажора, уход). Координация движений. Виды построения: диагональ, «шеренга», «колонна», повороты. Особенности построений на сцене.

**Практика.** Повороты. Походка. Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве, движения по заданному направлению. Упражнения на раскрепощение мышц тела при выполнении различных движений, на координацию движений различных частей тела относительно друг друга, на синхронное выполнение движений рук и ног. Выполнение упражнений на отработку строевой стойки, движения строевым шагом, повороты «напра-во», «нале-во», «кру-гом», на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении с отмашкой.

Основные позиции:

- положение ног - развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:
- шаг с каблука, прямой ноги;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

#### **Практика**

- Просмотр видеозаписи движения.
- Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации.
- Демонстрация походок.
- Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.
- Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.
- Отработка упражнений.

**Формы контроля:** Практические задания

**Оборудование:** Помещение с зеркалом. Сцена.

#### **Тема 7. Подготовка к мероприятиям, участие в гражданско-патриотических конкурсах.**

**Практика.** Отработка отдельных частей номера. Отработка синхронности звучания при передвижениях. Работа над пластикой движений. Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др. Работа над целостностью номера. Введение сольных музыкальных исполнителей. Выступления на мероприятиях в городских и районных торжествах. Участие в конкурсах.

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение. Выступление на мероприятиях, участие в конкурсах.

#### **Тема 8. Итоговая аттестация по завершению программы.**

**Теория.** Практические и творческие задания

**Практика.** Беседа, практические и творческие задания.

#### **Тема 9. Воспитательные мероприятия.**

Календарные праздничные мероприятия; мероприятия по ЗОЖ; профориентации; совместные мероприятия детей и родителей; другие мероприятия, направленные на реализацию цели и задач образовательной программы.

**Формы контроля:** Беседа. Педагогическое наблюдение, участие в конкурсах.

#### **Тема 10. Итоговое занятие.**

Подведение итогов, вручение свидетельств.

**Формы контроля:** Беседа.

### **Планируемые результаты:**

Будут знать:

- историю возникновения детского движения в России, в Татарстане;
- праздники в России и в Татарстане, на которых выступают барабанщики(цы);
- историю барабанов;
- технику игры на барабанах;
- основы строевой подготовки;
- необходимые двигательные навыки, чувствовать и понимать музыкальный ритм;
- прошлое России, её символы;
- понятие «патриотизм» и «гражданственность»;

Будут уметь:

- сознательно относиться к своим движениям через адекватное музыкальное сопровождение;
- играть на сцене, перед публикой, на шествиях;
- включаться в творческую деятельность;
- чувствовать ритм, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- координировать свои движения, ориентироваться в пространстве;
- работать в коллективе и определять свое место, свою роль в нем;
- испытывать чувство долга, ответственности за порученное дело, культуры поведения и организованности;
- эстетически духовно развивать себя;
- проявлять активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда;
- отличать художественный вкус;
- активно стремиться к здоровому образу жизни, приобщаться к истории, традициям, опыту детской организации.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы:

**Материально-техническое обеспечение:** просторное, светлое помещение, отвечающее санитарным требованиям, парты и стулья, соответствующие росту детей по количеству обучающихся, место для интерактивных упражнений; оборудование - меловая доска или флип-чат, интерактивная доска или проектор; барабаны, барабанные палочки, жезл, знамя РФ, РТ, знамя/эмблема детской общественной организации, форма отряда барабанщиц, галстуки детского объединения. Репетиции проводятся в актовом зале, либо на улице (необходимый инвентарь – барабаны, барабанные палочки, жезл)

**Информационное обеспечение:** интернет-сервисы, в том числе с возможностью онлайн трансляции, презентации, наглядные пособия по темам занятий, аудио-материал, видеоклипы,.

**Кадровое обеспечение:** высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### 2.2 Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы

**Особенность организации образовательного процесса** заключается в том, что обучение по данной программе проходит в очной форме, а также в условиях сетевого взаимодействия со школами и с Дворцом культуры города Лениногорск.

В процессе работы важно соблюдать несколько основных принципов:

1) Принцип продуктивности – дети и взрослые в процессе взаимоотношений производят совместный продукт, при этом учитываются достижения самого ребёнка с его интересами, чувствами, опытом.

2) Принцип культуросообразности – ориентация на культурные, духовные, нравственные ценности, имеющие национальное и общечеловеческое значение.

3) Принцип творческо-практической деятельности – вариативности в рамках канона.

4) Принцип коллективности – воспитание у детей социально-значимых качеств, развитие их как членов общества.

Реализация проекта рассчитана на использование традиционных и нетрадиционных форм воспитания, нестандартных воспитательных технологий, развивающих методов и приемов.

Для реализации проекта используются презентации, наглядный видео- материал

#### Используемые средства обучения

Простые средства:	
Словесные	Устные задания
Визуальные	Презентации, видеофильмы
Сложные средства:	
Аудиальные	проигрыватель, магнитофон, аудиозапись;

аудивизуальные	телевизор, видеомагнитофон, видеофильм;
средства автоматизации процесса обучения	компьютеры, информационные системы, телекоммуникационные сети, обучающие кабинеты, компьютерные программы.

### 2.3. Формы аттестации:

Формы аттестации, контроля	
Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы - викторины, беседы, творческие, практические задания, выступления на мероприятиях, участие в конкурсах
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная декабрь, итоговая – апрель-май
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе; выступление на торжественном открытии Парада Победы в г.Лениногорск, наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, выдача свидетельств

## 2.4. Оценочные материалы

При оценивании результатов деятельности обучающихся учитывается социальная и творческая активность обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, папка наблюдений, материал анкетирования и тестирования, фото- и видеоматериалы.

Активно используются педагогическое наблюдение и экспертная оценка (совместно с родителями и педагогами дополнительного образования, в том числе оценка коллективом сверстников. Важное значение в мониторинге результатов освоения программы придается обратной связи от обучающихся, рефлексии (саморефлексии).

Дополнительными формами оценки деятельности обучающихся при отслеживании личностных результатов освоения программы учитываются: выступление на торжественных мероприятиях, участие в конкурсах разного уровня.

Для диагностики результативности освоения программы используются:

- **методики «Оценка сформированности компетенций обучающихся»** - <https://www.neurology.ru/sites/default/files/assets/documents/2018/05/metodika-ocenki-kompetenciy.pdf?download=1> ;
- **тест Рокича «Ценностные ориентации»** <https://survio.com/survey/d/I8L9O8S3M5U4J9C7R> , <https://testometrika.com/blog/define-value-orientation/>
- **определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин);**

Психологический климат в группе - степень удовлетворенности членами группы различными сторонами жизни группы.

Психологический климат на эмоциональном уровне отражает сложившиеся в группе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни.

Инструкция: «Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине».

Надо иметь в виду, что оценки означают:

+3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;

+2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

+1 – свойство проявляется достаточно часто;

0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;

– 1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);

– 2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

– 3 – свойство проявляется всегда.

Обработка результатов:

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива (С), надо сложить все положительные и отрицательные баллы.

Если С равно нулю или имеет отрицательную величину, то мы имеем ярко выраженный неблагоприятный психологический климат с точки зрения индивида.

Если С более 25, то психологический климат благоприятен. Если С менее 25 — климат неустойчиво благоприятен.

Рассчитывают среднегрупповую оценку психологического климата по формуле:

$C = \sum C_i / N$ , где N — число членов группы.

#### Бланк методики

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	Отрицательные особенности
1. Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
2. Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладает конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии
3. В отношениях между группами внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание								Группировки конфликтуют между собой
4. Членам коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время								Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
5. Успех или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива								Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадование
6. Преобладают одобрение и поддержка, упрёки и критика высказываются с добрыми побуждениями								Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
7. Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга								В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
8. В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное единение по принципу <один за всех и все за одного>								В трудных случаях коллектив <раскисает>, появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
9. Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные								Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
10. Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться								Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность

11. Коллектив активен, полон энергии								Коллектив пассивен, инертен
12. Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело								Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
13. В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту								Коллектив разделяется на <привилегированных> и <пренебрегаемых>, здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
14. У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители								К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

**- определение индекса групповой сплоченности Сисшора,**

**Групповая сплоченность** – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплоченность в единое целое, – можно определить не только путем расчета соответствующих социометрических индексов. Значительно проще сделать это с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма: +19 баллов, минимальная: -5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

1. Как бы вы оценили свою принадлежность к группе?

- a. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5).
- b. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
- c. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
- d. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
- e. Живу и существую отдельно от нее (1).
- f. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

- . Да, очень хотел бы перейти (1).
  - a. Скорее перешел бы, чем остался (2).
  - b. Не вижу никакой разницы (3).
  - c. Скорее всего остался бы в своей группе (4).
  - d. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
  - e. Не знаю, трудно сказать (1).

Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?

- . Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
  - a. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
  - b. Хуже, чем в большинстве классов (1).

с. Не знаю, трудно сказать (1).

Каковы у вас взаимоотношения с руководством?

- . Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
  - а. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
  - б. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
  - с. Не знаю. (1)

Каково отношение к делу (учебе и т. п.) в вашем коллективе?

- . Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
  - а. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
  - б. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
  - с. Не знаю (1).

Уровни групповой сплоченности

- 15,1 баллов и выше – высокая;
- 11,6 – 15 балла – выше средней;
- 7- 11,5 – средняя;
- 4 – 6,9 – ниже средней;
- 4 и ниже – низкая.

**- статистический отчет социальной и творческой активности учащихся.**

**Таблица №1**

ФИО обучающегося	Участие в мероприятиях разного уровня				Результат	Баллы (от 1 до 5)
	муниципальный	республиканский	всероссийский	международный		

**Таблица №2**

ФИО обучающегося	Участие и достижения в конкурсах разного уровня				Результат	Баллы (от 1 до 5)
	муниципальный	республиканский	всероссийский	международный		

**Оценка результативности программы воспитательной работы** осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы.

**Методы оценки результативности выполнения программы.**

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 6 – 9 -х классов М.И.Шиловой.

**Методика по определению уровня воспитанности учащихся  
6 – 9 -х классов М.И.Шиловой**

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

Инструкция: Учащегося оценивает педагог по 10 показателям воспитанности, затем выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

**Диагностическая программа изучения уровня  
воспитанности учащихся 6 – 9 – х классов (в помощь педагогу)**

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
К обществу	<b>1. Долг и ответственность</b>	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответственен
	<b>2. Бережливость</b>	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей	Небережлив. Наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований

	<b>3. Дисциплинированность</b>	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
<b>К ТРУДУ</b>	<b>4. Ответственное отношение к учению</b>	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полную силу. Проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо
	<b>5. Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)</b>	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
<b>К ЛЮДЯМ</b>	<b>6. Коллективизм и товарищество</b>	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	<b>7. Доброта и отзывчивость</b>	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает учитель или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами

	<b>8. Честь и правдивость</b>	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с учителями и товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами	Часто неискренен, обманывает учителей, старших
<b>К себе</b>	<b>9. Простота и скромность</b>	Прост и скромен, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	Прост и скромен в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам
<b>К культуре</b>	<b>10. Культурный уровень</b>	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству

**Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:**

- 3 - ярко проявляется По каждому качеству (критерию)  
2 – проявляется выводится одна среднеарифметическая  
1 - слабо проявляется оценка. В результате каждый ученик  
0 - не проявляется имеет 10 оценок.

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 10). Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Полученные данные заносятся в сводный лист.

- Средний балл: 3 – 2 - высокий уровень воспитанности  
1,9 – 0,9 – средний уровень воспитанности  
0,8 – 0 - низкий уровень воспитанности

**Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся объединения \_\_\_\_\_**

<b>№</b>	<b>Фамилия, имя</b>	<b>ответственность</b>	<b>бережливость</b>	<b>дисциплинированность</b>	<b>Ответственное отношение к учению</b>	<b>Отношение к труду</b>	<b>Коллективизм и товарищество</b>	<b>Доброта и отзывчивость</b>	<b>Честность</b>	<b>Простота и скромность</b>	<b>Культурный уровень</b>	<b>Уровень воспитанности</b>
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>1</b>												
<b>2</b>												

## **2.5 Список рекомендуемой литературы**

### **Рекомендуемая литература для педагога**

1. Вперед, пешеходы Гайс И. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1. стр. 41-43
2. Иванова О. А, Шарабарова И. И. Занимайтесь ритмической гимнастикой. - М., Советский спорт, стр. 17-18.
3. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982
4. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. / Словарь иностранных музыкальных терминов. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1984.
5. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996.
6. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1986.
7. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988.
8. Оркестр ударных инструментов Карла Оффа под ред. Л.А. Баренбойма Л. 1970
9. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед.вузов и пед.колледжей. под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1995.
10. Попова Т.В. Пути к музыке. М., «Знание», 1973.
11. Тихомиров Г.В. Инструменты русского народного оркестра – 3-е изд. – М.: Музыка, 1983.
12. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Оффа. М.»Астрель» 2000
13. Фридкин Г.А. Музыкальная грамота. М., «Сов. Россия», 1970
14. Хайрова Ю. Босиком за здоровьем. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1, стр. 43-45.
15. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981.

### **Рекомендуемая литература для учащихся**

1. Глейхман В. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – М., 1976.
2. Ибрагимов Т. Еще раз о ходьбе. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, №1, стр. 45.
3. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 1998.
4. Медушевский В.В., Очаковская О.О.. Энциклопедический словарь юного музыканта. Библиотечная серия. – М.: Педагогика, 1985.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

### **Гимнастические упражнения.**

Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с музыкой «Кто я?» (варьирование движений в момент произнесения своего имени); «Моя барабанная палочка» (свободное обращение с гимнастическим предметом (барабанной палочкой), ощущение ритма текста, связь с ним ритма движений), и пластическое моделирование (вариации движения и жестов, иллюстрирующие определённую музыку). Игры, повышающие сосредоточенность, развивающие реакцию, наблюдательность, концентрацию внимания и слуховую память, зрительный и слуховой контакт, терпение, уверенность в собственных возможностях и содействующей групповому сотрудничеству, и пониманию, развивающие навыки невербального общения; содействующее групповому сотрудничеству и проявлению инициативы; «Руки вверх», «Где колокольчики», «Загадочные ритмы», «Повторяющиеся ритмы», «Окружите барабан», «Музыкальные шаги». Хореографические разминки по классическим позициям с элементами классического экзерсиса, направленные на умения управлять инерциями тела, смену направления движений, перемену опорной и двигающейся ноги, различных меняющихся положений рук, корпуса и головы, поз, поворотов и остановок, поклонов.

### **Комплекс ОФП №1 «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»**

**Для верхних конечностей:** поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Из положения стоя, руки вверх с резиновым бинтом, выкрут, опуская руки назад за спину и возвращаясь в исходное положение; тоже, но со скакалкой, руки вверх шире плеч.

**Для туловища:** повороты, наклоны в сторону, вперед из различных исходных положений.

**Для нижних конечностей:** сгибание и разгибание ног коленных и голеностопных суставах. Поднимание прямой ноги вперед, в сторону (до высоты пояса, груди), назад (выше колена), стоя у гимнастической стенки и опираясь о нее рукой, свободную руку на пояс: а) махи ногой вперед, назад, в сторону, стоя у гимнастической стенки и опираясь на нее рукой (при махе ногой стопу поворачивать наружу, тело и голову держать прямо); б) встать лицом (боком) к стенке и поставить прямую ногу на рейку на высоте пояса. Присесть на опорной ноге, удерживать прямую ногу на рейке; в) стоя у стенки, поднимать прямую ногу вперед, в сторону и назад с помощью тренера (не допускать болевых ощущений).

### **Комплекс ОФП №2 «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»**

Обучение шпагата рекомендуется начинать с выполнения упражнений, описанных в комплексе №1: поднимание ног в сторону на 90 градусов, содействует хорошему выполнению прямого шпагата и исключает травматические повреждения.

**Для нижних конечностей:** из упора лежа ноги врозь (шире), носки повернуты наружу, поворот туловища направо и налево, выставляя руки то в одну, то в другую сторону. Поворачиваясь налево, стремиться коснуться пола правым бедром, поворачиваясь направо, - левым бедром; стоя лицом к гимнастической стенке, развести ноги врозь (шире). Держась руками за стенку, стремиться опуститься как можно ниже; тоже, но встать на 2 – 3 рейку.

Выпады, шпагаты.

**Для туловища:** Разные виды «складочек» в положении сидя.

При выполнении разного вида «складочек» необходимо тянуться максимально вперед.

Вариант 1: вторая нога согнута в колене, пятка внутрь в области паха. Выполнить медленно наклон вперед, до полного касания корпусом передней поверхности вытянутой ноги. Зафиксировать это положение в течение 5 сек. Затем сменить положение ног и повторить упражнение.

Вариант 2: вторая нога согнута в колене, голень параллельна вытянутой ноге, подошва стопы направлена вверх. Методика выполнения та же, что и в варианте 1. Данное упражнение предполагает наличие хорошей подвижности в коленном суставе, потому, если возникают боли, то это сигнал к тому, что упражнение следует выполнять в облегченном варианте.

### **Комплекс ОФП №3 «Упражнения на развитие силовой выносливости»**

#### **Для мышц нижних конечностей**

«Приседание» Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: тазобедренный, коленный, голеностопный. Воздействие на основные мышечные группы: четырехглавая мышца бедра, ягодичные мышцы, мышцы задней группы бедра.

Используемое оборудование: с собственным весом, с гантелями, с бодибаром, с набивным мячом. Движение: И.п.: стойка, ноги врозь (другой вариант – широкая стойка ноги врозь), естественный разворот стоп наружу, взгляд направлен вперед. На вдохе выполнить приседание до угла  $90^{\circ}$  в коленном суставе, на выдохе – вернуться в И.п. Методические указания: спина выпрямленная (сохранять естественные изгибы позвоночника), не блокировать коленный сустав, колено в проекции на стопу.

«Выпады». Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: тазобедренный, коленный, голеностопный. Воздействие на основные мышечные группы: четырехглавая мышца бедра, ягодичные мышцы, мышцы задней группы бедра.

Используемое оборудование: с собственным весом, с гантелями, с бодибаром, с набивным мячом. Движение: И.п.: стойка ноги врозь, стопы параллельны, взгляд направлен вперед. На вдохе выполнить шаг назад на носок и согнуть ноги в коленных суставах до угла  $90^{\circ}$ , на выдохе – вернуться в И.п.

Вариации: выпады вперед и в стороны в динамике (со сменой ног и в статике, когда ноги не меняются). Методические указания те же: спина выпрямлена, колено не выходит за пределы стопы, угол сгибания в коленных суставах не менее  $90^{\circ}$ .

«Наклоны» (становая тяга). Упражнение: односуставное. Рабочий сустав: тазобедренный. Воздействие на основные мышечные группы: мышцы задней группы бедра, ягодичные мышцы, мышцы разгибатели позвоночника. Оборудование: с собственным весом, гантели, бодибар, набивной мяч. Движение: И.п.: стойка ноги врозь, хват на ширине плеч (если с бодибаром), взгляд направлен вперед. На вдохе выполнить сгибание в тазобедренном суставе до угла  $90^{\circ}$  бедро-корпус, на выдохе – вернуться в И.п. Методические указания: спина прямая (сохранять естественные изгибы позвоночника), ход рук с отягощением или без вдоль бедра, не блокировать коленные суставы.

### **Комплекс ОФП №4 «Упражнения на развитие силовой выносливости»**

«Диагональное скручивание».

Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: межпозвоноквые соединения. Воздействие на основную мышечную группу: прямая мышца живота и косые мышцы живота. Движение: И.п.: лежа на спине, руки за головой, ноги согнуты, стопы на полу. На выдохе – выполнить сгибание и одновременно поворот туловища, оторвав лопатки от пола, на вдохе вернуться в И.п.

Методические указания: поясница прижата к полу (коврику), таз зафиксирован, исключить инерцию и движение в шейном отделе позвоночника.

«Планка».Выполнение: И.п.: упор лежа на предплечья, удержание И.п. Методические указания: не прогибаться в пояснице, живот подтянут. Облегченный вариант – с колен.

«Полный сед».Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: межпозвоноквые соединения, тазобедренный сустав. Воздействие на основную мышечную группу: прямая мышца живота, мышцы-сгибатели бедра. Движение: И.п.: лежа на спине, ноги согнуты в коленях, стопы на полу, на выдохе – выполнить полный сед, на вдохе вернуться в И.п. Методические указания: исключить инерцию и движение в шейном отделе позвоночника. Методические рекомендации и дозировка к выполнению упражнений: В зависимости от уровня физической подготовленности и состояния здоровья количество повторений варьируется от 15 до 30 раз в одну серию. При достижения высокого уровня выполнения упражнений (упражнение выполняется свободно 25-30 раз за одну серию), необходимо менять исходное положение и/или использовать отягощения.

### **Комплекс ОФП 5**

1. Поднимаясь на носки, развести руки в стороны (5–8 раз).
2. Круговые движения руками в обе стороны (по 6–8 раз).
3. Разведя руки в стороны и встав на носки, поднимать поочередно ноги (10–12 раз).
4. Присесть; вставая, принять положение «ласточки» (6–8 раз).
5. Бег на месте (8–10 с).
6. Наклоны туловища вправо и влево со скольжением рук по бокам и бедрам (10–12 раз).
7. Различные приседания: руки вперед, ноги вместе на ширине плеч и т. п. (10–12 раз).
8. Подскоки: ноги врозь и скрестно (30–40 с).
9. Потягивание и расслабление рук, наклон.
10. Круговые движения туловища 5–6 раз в каждую сторону.
11. Сгибать и разгибать руки в упоре о стул, стол (6–8 раз).
12. Лежа поднимать одну или обе ноги (6–8 раз).
13. Лежа скрещивать ноги и разводить в стороны (10–12 раз).
14. Лежа выполнять движение ногами – «велосипед» (от 30 с до 1 мин).
15. Прыжки со скакалкой 2–3 мин на месте и в движении. После паузы повторить.
16. Спокойная ходьба.

Дидактические материалы

**Марш «Вынос Знамени».**

Раз, ба-ра 2, ба-ра 3, ба-ра 4, ба-ра 5, ба-ра 6, ба-ра 7, ба-ра 8, (пауза)  
1 ба-ра 2, ба-ра 3, ба-ра 4, ба-ра 5, ба-ра 6, ба-ра 7, ба-ра 8 (пауза)  
Бей, барабанщик, Бей, барабанщик Бей, барабанщик в барабан  
Бей в барабан, барабань, барабанщик. Старый барабанщик в барабан. (Пауза)

**Марш «Походный»**

Раз -два, Раз-два  
Бей барабанщик в барабан  
Раз- два, Раз-два  
Бей барабанщик в барабан  
Бей барабанщик, бей, барабанщик  
Бей барабанщик в барабан  
Бей барабань, барабань, барабанщик.  
Старый барабанщик барабань.

**Марш «Пионерский»**

Раз - два, раз-два,  
бей, барабанщик,  
Раз – два, раз-два,  
Бей в барабан  
Раз- два, барабанщик, раз–два барабанщик  
Раз – два, раз- два, бей в барабан.

**Куба**

Старый барабанщик Куба-Куба,  
Старый барабанщик Куба-Куба,  
Старый барабанщик Куба-Куба,  
Старый барабанщик Куба-ба-ба,

**Бей-бей-бей**

Бей барабанщик бей  
Бей барабанщик старый барабанщик  
Бей барабанщик бей

**Бей барабанщик**

Бей барабанщик  
Бей барабанщик  
Раз-два-три  
Бей барабанщик старый барабанщик  
Бей барабанщик бей

**Знаменный марш**

Кем был, кем был старый барабанщик,  
Чем был, чем был старый барабан.

**Суворовский марш**

Бей барабанщик, старый барабанщик,  
Бей барабанщик, бей.  
Бей барабанщик, 1,2,3.  
Бей барабанщик, бей барабанщик,  
Бей барабанщик, 1,2,3.

**Звездный марш**

Бей барабанщик, бей барабанщик,  
Бей барабанщик, старый барабан,  
Бей барабанщик, 1,2,3.

**Артековский марш №1**

Бей барабан, бей барабан.  
Громко, громко бей барабан,  
Громко, громко бей.  
Бей барабанщик, 1,2,3.

Громко, громко бей, барабанщик,  
Громко, громко бей барабан.

**Артековский марш №2**

Громко, громко, старый барабанщик,  
Громко, громко, старый барабан,

Сбор барабанщик, сбор барабанщик,  
Сбор барабанщик, 1,2,3

**Марш «На линейку становись!»**

На линейку становись, на линейку становись!

Бей барабанщик, старый барабанщик,  
Бей барабан, барабан, 1,2,3

**Марш комсorghов**

Бей,бей,бей,

Бей барабанщик, бей -2 раза

Бей, барабанщик в старый барабан,

Бей барабанщик, бей.

**Походный марш**

Бей барабанщик -2 раза

В барабан.

**Пионерский марш**

Старый барабанщик-3 раза

На посту.

### **Правила обращения с барабаном.**

Барабанщик носит барабан на специальном ремне, перекинутом через левое плечо. Барабан находится впереди барабанщика в наклонном вправо положении, 45\* ниже поясного ремня. Место барабанщиков на линейке - перед строем.

Стоя на линейке, барабанщик держит сложенные валетом палочки на барабане. Ноги - на ширине плеч.

*Другой вариант:* обе палочки в правой руке, опущенной вниз и прижатой к ноге. Указательный палец вытянут вдоль палочек. Левая рука придерживает барабан около ремня.

Команды "Равнясь!", "Смирно" барабанщик выполняет так же, как и остальные, только левая рука остается на барабане.

По команде "К игре готовь!" барабанщик вскидывает обе руки над барабаном. Причем палочки берет в обе руки. И по команде "Начинай!" начинает играть.

После окончания игры барабанщик складывает палочки вместе перед собой таким образом, чтобы они были в вертикальном положении: локти приподняты. Затем резким движением пускает обе руки на барабан.

Во время торжественного прохождения барабанщик придерживает барабан возле ремня левой рукой, правая рука с палочками сгибается в локте перед грудью и одновременно шагает левой ногой. Палочки являются как бы продолжением руки. На шаг правой ноги барабанщик правой рукой делает отмах назад до отказа.

Выполняя в движении команду "Смирно!", "Равнение направо", барабанщик прижимает правую руку с палочками к туловищу и поворачивает голову направо.

В походном положении барабан переводится на бок. Палочки вкладываются в специальные петли на ремне. Барабанщик правой рукой прижимает барабан к правому боку или кладет ее сверху на барабан.левой рукой делает отмахку.

Ритуал выхода барабанщиков, обращения с барабаном иногда дополняется новыми, более красочными элементами, что зависит от традиций детской организации.

**Воспитательная работа**

**Воспитательная деятельность** имеет особенное значение в реализации образовательной программы «БЭМС» и является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Задачи воспитательной работы:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Основываясь на Программу воспитания в учреждении, воспитательная работа в детском объединении строится по следующим направлениям:

- поддержка семейного воспитания;
- организация трудового воспитания и профессионального самоопределения,
- духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.
- формирование культуры здоровья;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- работа с одарёнными детьми
- работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации

**Календарный учебный график  
2024-2025 учебный год  
Группа 1**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «БЭМС».

**Начало учебного года** – 13.01.2025 г.

**Конец учебного года** – 28.05.2025 г.

**Продолжительность учебного года:** 21 недель, последний день занятий – 28.05.2025г.

**2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:**

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
2-ое полугодие	13.01.2025	28.05.2025	21	21
<b>ИТОГО</b>			<b>21</b>	<b>21</b>

3. Сроки проведения промежуточной аттестации: -

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП с 5 мая по 8 мая 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года  
- с 24 апреля по 30 апреля 2025 года.

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников: -

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании  
- с 20 мая по 31 мая 2025 года.

**8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:**

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

**9.Регламентирование образовательного процесса на день:**

Режим занятий обучающихся в три смены:

1 смена- с 8 до 12 часов;

2 смена - с 12 до 17 часов;

3 смена - с 17 до 20 часов.

**10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:**

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025г.

**Календарный учебный график  
2024-2025 учебный год  
Группа 2**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «БЭМС».

**Начало учебного года** – 13.01.2025 г.

**Конец учебного года** – 29.05.2025 г.

**Продолжительность учебного года:** 21 недель, последний день занятий – 29.05.2025г.

**2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:**

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
2-ое полугодие	13.01.2025	29.05.2025	21	21
	<b>ИТОГО</b>		<b>21</b>	<b>21</b>

3. Сроки проведения промежуточной аттестации: -

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП с 2 мая по 8 мая 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- с 24 апреля по 30 апреля 2025 года.

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников: -

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании

- с 20 мая по 31 мая 2025 года.

**8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:**

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

**9.Регламентирование образовательного процесса на день:**

Режим занятий обучающихся в три смены:

4 смена- с 8 до 12 часов;

5 смена - с 12 до 17 часов;

6 смена - с 17 до 20 часов.

**10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:**

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025г.

**Календарный учебный график  
2024-2025 учебный год  
Группа 3**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «БЭМС».

**Начало учебного года** – 12.01.2025 г.

**Конец учебного года** – 30.05.2025 г.

**Продолжительность учебного года:** 21 недель, последний день занятий – 30.05.2025г.

**2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:**

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
2-ое полугодие	12.01.2025	30.05.2025	21	21
	<b>ИТОГО</b>		<b>21</b>	<b>21</b>

3. Сроки проведения промежуточной аттестации: -

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП с 2 мая по 8 мая 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- с 24 апреля по 30 апреля 2025 года.

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников: -

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании

- с 20 мая по 31 мая 2025 года.

**8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:**

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

**9.Регламентирование образовательного процесса на день:**

Режим занятий обучающихся в три смены:

7 смена- с 8 до 12 часов;

8 смена - с 12 до 17 часов;

9 смена - с 17 до 20 часов.

**10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:**

-весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025г.

### План воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Сроки	Направления воспитательной работы						
	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарёнными детьми	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
Январь	Тематическая беседа с родителями.			Тематическая беседа с учащимися	Участие в мероприятиях	Выявление, диагностика.	Выявление, диагностика.
Февраль		Тематическая беседа с учащимися	Участие в конкурсах	Физические упражнения	День защитника Отечества. Торжественный приём юнармейцев. Зарница.	Индивидуальная работа.	Индивидуальные беседы.
март	Тематическая беседа с родителями.		Масленица. Навруз.	Физические упражнения	Участие в мероприятиях	Участие в мероприятиях.	Индивидуальные беседы.
Апрель		Тематическая беседа с учащимися	Участие в конкурсах	Физические упражнения	Участие в мероприятиях	Подготовка к конкурсу «Звездная страна»	Индивидуальные беседы.
Май	Мероприятие ко Дню Победы		Участие в конкурсах	Выступление на Параде Победы	День Победы	Участие в конкурсах, сменах.	Индивидуальные беседы.